AUDIOPHONIC

CATÁLOGO DE PRODUTOS

2021

ÁUDIO DE ALTA DEFINIÇÃO

Sinta esta emoção!

www.audiophonic.net

80W RMS KC 6.3
AUDIOPHONIC
160W
AUDIOPHONIC

sobre nós

Primeira marca brasileira no segmento de áudio automotivo de alta definição (HD). Fundada em 2008, emprega as tecnologias globais high-end mais avançadas em áudio de alta definição e fidelidade, sempre com foco no resultado final - EMOÇÃO.

Consumida por entusiastas de áudio e audiofilia de iniciantes a experientes, a Audiophonic não declara dados e potências irreais, todos os dados são aferidos em conformidade com a norma da ABNT/INPI NBR 10.303 que é a mesma aplicada mundialmente e seguida por marcas de grande seriedade. Nosso público consumidor não se deixa enganar por números irreais e marketing apelativo. A garantia contra defeitos de fabricação é de 02 anos ao invés da padronizada de 3 a 12 meses encontrada no mercado nacional e internacional.

Normalmente comparada pelo mercado às maiores e caríssimas grifes Americanas, Italianas, Francesas, Alemãs e Japonesas de áudio automotivo high-end, a Audiophonic se orgulha de ser brasileira, proporcionando custo x benefício singular com resultado final tão bom quanto ou superior.

Engenheiros-colaboradores de diversas nacionalidades participam da concepção e desenvolvimento e a produção passou a implementar controle de qualidade rigoroso em 2016, onde 100% dos produtos são testados sendo dois testes para alto-falantes e cinco para amplificadores.

A Audiophonic também já foi convidada a participar de confrontos cegos (avaliar só ouvindo, sem saber qual era a marca) realizados pela revista 4 Rodas em 2008, 2009 e 2011 com especialistas diferentes em Hi-Fi extremo, conseguindo bons resultados. Além disso, é penta-campeã ocupando o 1° lugar na MTM Brasil.

audio filia

Áudio Comum X Áudio HD

Audiofilia é a arte de ouvir música com o máximo de realismo possível.
Ter a acentuada impressão ou sensação de estarmos ouvindo a banda se apresentando bem à nossa frente ao invés de estarmos ouvindo alto-falantes.
Assim como a enologia (arte de degustar vinhos), a audiofilia tem seus critérios para qualificar um áudio ruim, razoável, bom, muito bom e excelente. Veja abaixo os principais:

Equilíbrio espectral

Perfeito equilíbrio entre sub-grave, grave, médio e agudo. Assim como a comida não pode ter tempero demais ou de menos, a música para soar prazerosa não pode soar desequilibrada. Este critério é muito importante e deve ser observado se ocorre em volume baixo, médio e alto. Achar que apenas equalizando se resolve isso no seu player é equivocado. Produtos de baixa qualidade apresentam variações grandes quando trabalhando em frequências (hertz) e volumes diferentes.

Precisão tonal

Conhecido como assinatura sônica, é a identidade sonora única de cada instrumento, voz, efeito, etc. Um sistema de áudio imaculado de alta definição permite distinguirmos com absoluta clareza a diferença entre um piano Steinway and Sons com calda e um piano vertical comum, por exemplo. Assim como a diferença entre um violão fajuto e um violão profissional nobre e caríssimo. Ou seja, você não ouve um piano apenas, você ouve o fantástico timbre de um piano nobre Steinway and Sons. O realismo é tamanho que nosso cérebro chega a entrar em conflito ao ouvir algo tão real vindo de meros alto-falantes. A diferença é que são alto-falantes de precisão, usados em competições de Hi-Fi.

Dinâmica micro, média e macro

Música é puro sinal dinâmico e não estático. Sistemas de áudio comuns ou com foco apenas em potência não costumam conferir boa dinâmica musical, que é o critério que faz a música soar intensa, empolgante, envolvente e tocante. A microdinâmica lhe permite ouvir detalhamentos da música com nitidez, assim como a macrodinâmica faz a música soar mais pulsante, intensa e plena. Já a média dinâmica reproduz com perfeição pequenas variações de volume vindos de um vocal, instrumentos de sopro ou efeito sonoro por exemplo. Você não precisa ter ouvidos treinados para notar a diferença, ela é sentida de forma bem clara já nos primeiros segundos.

Ataque

Os instrumentos musicais não podem embolar um no outro. Em um sistema de áudio comum, ao ouvir uma orquestra com suas dezenas de instrumentos musicais diferentes por exemplo, têm-se a impressão que alguns instrumentos somem, assim como é difícil distinguir todos no ouvido. Literalmente soa confuso e embolado. Isso é decorrente de alto-falantes e amplificadores "pesados" e lentos que embora possam dar muito volume sonoro, não têm velocidade de ataque para reproduzir todos os elementos da música simultaneamente sem embolar tudo.

Sibilância
O agudo deve soar presente e limpo, sem fazer com que agudos de pratos de bateria soem sujos e sibilantes. O mesmo para vocais, o S não pode soar como CH. Tweeters com domo de mylar, alumínio e PEI tendem a saturar em volume alto, fazendo o agudo soar estridente e bem irritante.

Ambiência
Algumas músicas são gravadas em estúdio e outras em estádio. Também pode-se gravar em salas de concerto, em estúdios grandes e pequenos com pé-direito alto ou baixo. E isso deve ser claramente perceptível. A música não pode soar como se estivesse dentro de um banheiro. A ambiência proporciona maior sensação de realismo lhe fazendo sentir que está "lá" e não dentro de seu carro no meio do trânsito. Fantástico!

Palco sonoro homogêneo
O objetivo do kit componente de 2 vias (ou simplesmente kit 2 vias) é proporcionar palco sonoro. Até aí qualquer kit 2 vias faz isso.
A diferença para um kit 2 vias high-end (com tecnologia de ponta) é ter entrosamento e dissipação entre grave, médio e agudo de forma homogênea. Com kits de baixa qualidade o agudo soa muito em cima e o médio e grave embaixo. O ideal é que isso não ocorra, principalmente se você é alto ou baixo.

Picos e vales na resposta de frequência
Alto-falantes de baixa qualidade não são consistentes e perdem a linearidade em sua resposta. Ou seja, há alto-falantes que fazem o médio soar muito forte em relação ao agudo ou grave, sobrepondo o som de alguns instrumentos sobre outros. Ex.: Violinos muito presentes e contra-baixo tímido demais. No equilíbrio espectral a desproporção de grave, médio e agudo ocorre quando se ouve em volumes diferentes, já em picos e vales a desproporção no volume é ocasionada pela incapacidade do alto-falante em tocar determinadas frequências no mesmo volume das demais frequências da música. Ou seja, seu alto-falante deve ser correto não só em qualquer volume como também em qualquer frequência de trabalho.

Brilho
Já ouviu um sistema de áudio que parecia que havia um tapete sobre o alto-falante/caixa de som? Não estamos falando de volume e sim de soar aberto, com brilho, limpo e puro. Adotamos domo de seda em nossos tweeters e cone de celulose para garantir que a música soe assim como os instrumentos originais soam ao vivo. Ninguém quer um áudio pálido e frio.

Damping
É o quão controlável o alto-falante é junto ao amplificador.
Nosso diferencial é ter amplificadores com alto damping factor, o controle elétrico sobre o alto-falante. E também ter alto-falantes altamente controláveis, proporcionando um áudio firme, sólido e de alta precisão.

Sabemos da importância de entregar nosso verdadeiro produto, que vai muito além de alto-falantes e amplificadores bonitos.

Nosso compromisso é com sua satisfação, áudio de emoção e o largo sorriso no rosto ao ouvir música.

Áudio HD confere em sua vida mais que qualidade e estilo, confere muito mais vida!

sumário

Linha club
PÁGINA 9

Linha sensation
PÁGINA 11

CONHEÇA NOSSOS PRODUTOS

Linha

HTECH

PÁGINA 15

Linha

NEEDS

Acessórios

PÁGINA 16

• Alto-falante Kit 2 Vias Club KC 6.3

Ref.: K.C 6.3

Kit componente de 2 vias de 6,5" de alta definição

Principais diferenciais high-end:

- Cone de celulose revestido de sílica de vidro ao invés de polipropileno;
- Suspensão de borracha butílica ao invés de borracha comum;
- Bobina com 50% a mais de altura de enrolamento - 12mm - em comparação às convencionais com 8mm - reduz ou elimina distorções mecânicas;
- Centragem em Conex;
- Descompressão de bobina, intensifica macro dinâmica e otimiza o resfriamento da bobina;
- Domo do tweeter de seda ao invés de mylar ou PEI;
- Tweeter com 25 mm de diâmetro no diafragma (domo) ao invés de 13mm;
- EXCLUSIVO angulador em ABS direcionável na horizontal 360 graus e vertical 50 graus. Aceita pintura;
- Copo do tweeter também fornecido para instalações na coluna;
- Crossover 12dB/oit com capacitor de filme ao invés de eletrolítico;
- Atenuação -3dB e -6dB no tweeter regulável pelo crossover;
- Resposta de frequência linear de 60hz a 35khz;
- Profundidade de montagem compatível com qualquer veículo;
- SPL woofer 88,8dB w/m;
- SPL coaxial 91,9dB w/m;
- Potência: 80W RMS/ 160W RMS Máx.

Potência aferida em obediência a NBR 10.303

• Alto-falante Coaxial Club CB 650/V3

Ref.: CB 650.V3

Coaxial de 6,5" de alta definição

Principais diferenciais high-end:

- Cone de celulose revestido de sílica de vidro ao invés de polipropileno;
- Suspensão de borracha butílica ao invés de borracha comum;
- Bobina com 50% a mais de altura de enrolamento
- 12mm - em comparação às convencionais com 8mm - reduz ou elimina distorções mecânicas;
- Centragem em Conex;
- Descompressão de bobina, intensifica macro dinâmica e otimiza resfriamento da bobina;
- Domo do tweeter de seda ao invés de mylar ou PEI;
- Tweeter com 22 mm de diâmetro no diafragma (domo) ao invés de 13mm;
- Tweeter angulável 360 graus para elevação do palco sonoro;
- Capacitor de filme ao invés de eletrolítico;
- Resposta de frequência linear de 70hz a 25khz;
- Profundidade de montagem compatível com qualquer veículo;
- SPL woofer 88,6dB w/m;
- SPL coaxial 91,1dB w/m;
- Potência RMS 75Wrms/ 150W Máx.

Potência aferida em obediência a NBR 10.303

Linha club

• Subwoofer Club C1-10

Ref.: C1 10 D2 • C1 10 D4

Subwoofer de 10" para caixa selada e dutada

Principais diferenciais high-end:

• Proposta na alta articulação musical;

• Versátil, pode ser usado não só para qualidade musical mas também para SPL e um misto entre os dois apenas mudando o volume das caixas;

• Cone de polipropileno liso;

• Estética clean para harmonização visual pós-instalação;

• EXCLUSIVA suspensão patenteada Advanced Rollback Surround que ao unir o aro de fixação a guarnição confere área de cone (SD) maior que as convencionais conferindo diâmetro real final de 11,78" (quase12"). Ao deslocar mais ar, confere grave mais sólido e pesado;

• Centragem dupla ESPAÇADA em Conex ao invés de linho resinado comum. Proporciona maior linearidade no movimento da bobina;

• Descompressão de bobina - confere maior macro dinâmica e resfriamento da bobina;

• X-max de 7,5mm one way ou 15mm peak-to-peak;

• Grave corpulento, articulado, preciso e intenso;

(veja aqui sugestões de caixas para critérios variados);

• Potência RMS: 300W / 600W Máx.

Potência aferida em conformidade com norma NBR 10.303

• Subwoofer Club C1-12

Ref.: C1 12 D2 • C1 12 D4

Subwoofer de 12" para caixa selada e dutada

Principais diferenciais high-end:

• Proposta na alta articulação musical;

• Versátil, pode ser usado não só para qualidade musical mas também para SPL e um misto entre os dois apenas mudando o volume das caixas;

• Cone de polipropileno liso;

• Estética clean para harmonização visual pós-instalação;

• EXCLUSIVA suspensão patenteada Advanced Rollback Surround que ao unir o aro de fixação a guarnição confere área de cone (SD) maior que as convencionais conferindo diâmetro real final de 13,78" (quase 14"). Ao deslocar mais ar, confere grave mais sólido e pesado;

• Centragem dupla ESPAÇADA em Conex ao invés de linho resinado comum. Proporciona maior linearidade no movimento da bobina;

• Descompressão de bobina - confere maior macrodinâmica e resfriamento da bobina;

• X-max de 7,5mm one way ou 15mm peak-to-peak;

• Grave corpulento, articulado, preciso e intenso;

• Potência RMS: 400W / 800W Máx.

Potência aferida em conformidade com norma NBR 10.303

Linha club

GARANTIA 2 ANOS WARRANTY

• Alto-falante
Kit 2 Vias Sensation KS 6.2
Ref.: KS 6.2

Kit componente de 2 vias de acesso ao áudio HD

Principais diferenciais high-end:

- Cone de celulose ao invés de polipropileno;
- Suspensão de borracha butílica ao invés de borracha comum;
- Bobina com 50% a mais de altura de enrolamento
- 12mm - em comparação às convencionais com 8mm - reduz ou elimina distorções mecânicas;
- Centragem em Conex;
- Domo do tweeter de seda ao invés de mylar ou PEI;
- Tweeter com 25 mm de diâmetro no diafragma (domo) ao invés de 13mm;
- Capacitor de filme ao invés de eletrolítico;
- PTC no crossover 6dB/oit, confere mais resistência contra queimas;
- Resposta de frequência linear de 60hz a 25khz;
- Profundidade de montagem compatível com qualquer veículo;
- Potência RMS: 65W RMS/ 130W RMS Máx.

Potência aferida em obediência a NBR 10.303

• Alto-falante Coaxial Sensation CS 650/V2
Ref.: 650.V2

Coaxial de 6,5" de acesso ao áudio HD

Principais diferenciais high-end:

- Cone de celulose ao invés de polipropileno;
- Suspensão de borracha butílica ao invés de borracha comum;
- Bobina com 50% a mais de altura de enrolamento
- 12mm - em comparação às convencionais com 8mm - reduz ou elimina distorções mecânicas;
- Centragem em Conex;
- Tweeter angulável 360 graus ao invés de fixo;
- Domo do tweeter de seda ao invés de mylar ou PEI;
- Tweeter com 22 mm de diâmetro no diafragma (domo) ao invés de 3mm;
- Capacitor de filme ao invés de eletrolítico;
- Crossover 6dB/oit;
- Resposta de frequência linear de 60hz a 25khz;
- Profundidade de montagem compatível com qualquer veículo;
- Potência RMS: 55 W/ 110W Máx.

Potência aferida em obediência a NBR 10.303

Linha
sensation

• Amplificador Mono NEW HP 1000

Ref.: NEWHP1000

Amplificador MONO – FULL RANGE
Classe D – 500W RMS
Proposta: Amplificador de acesso ao Áudio HD / SQ

Principais características:

•Baixo consumo (30Ah), não requer a substituição da bateria original por uma mais forte ou acréscimo de bateria auxiliar;

•Amplificador com 88% de eficiência, canal mono aterrado para evitar interferência de motor, filtro FM contra interrupções típicas do FM dos amplificadores classe D, dispositivo anti-pop (evita o barulho de estouro (pop) no som que pode acontecer quando liga e desliga o carro).

Ajustes: Entrada Fio e Rca (alta e baixa), gain control, reforço de graves (Bass Boost), crossover Hi Pass e Low Pass, sensibilidade de entrada.

Potencia real: 535w rms (@ 2 Ohms)
1 canal – 535w rms @ 2 Ohms
1 canal – 350w rms @ 4 Ohms

Potência aferida em obediência a NBR 10.303 com certificações internacionais de qualidade FCC (EUA) e CEA (Europa).

• Amplificador 4 Canais NEW HP 4000

Ref.: NEWHP4000

Amplificador 4 canais – classe D – 500W RMS.
Proposta: Amplificador de acesso ao Áudio HD / SQ

Principais características:

• Baixo consumo (30Ah), não requer a substituição da bateria original por uma mais forte ou acréscimo de bateria auxiliar;

• Opera em 4 canais, 3 canais e 2 canais , faz bridge em 2 Ohms e 4 Ohms(consulte manual), possui aterramento em todos os canais para evitar interferências de motor, filtro FM contra interrupções típicas do FM dos amplificadores classe D, dispositivo anti-pop (evita o barulho de estouro (pop) no som que pode acontecer quando liga e desliga o carro);

• Ajustes: Entrada RCA (low), gain control, crossover Hi Pass e Low Pass, sensibilidade de entrada.

Potencia real máxima: 500w rms @ 2 ohms

4 canais: 4x 125w rms@ 2 Ohms (estéreo)
4 canais: 4x 92w rms@ 4 Ohms (estéreo)
3 canais: 2x 125w rms@ 2 Ohms + 1 x 250w rms (Bridge 4 Ohms)
3 canais : 2x 125w rms@ 2 Ohms + 1x 200w rms (Bridge 2 Ohms)
2 canais: 2x 250w rms@ 2 Ohms (Bridge)
2 canais: 2x 200w rms@ 4 Ohms (Bridge)

Potência aferida em obediência a NBR 10.303 com certificações internacionais de qualidade FCC (EUA) e CEA (Europa).

Linha sensation

• Amplificador
5 Canais NEW HP 5000
Ref.: NEWHP5000

Amplificador 5 canais - classe D – 900W RMS.
Proposta: amplificador de acesso ao áudio HD / SQ

Principais características:

• Baixo consumo (60Ah), não requer a substituição da bateria original por uma mais forte ou, o acréscimo de bateria auxiliar;

• Opera em 5 canais e 3 canais , faz bridge em 2 Ohm e 4 Ohms (consulte manual), possui aterramento em todos os canais para evitar interferencias de motor, filtro FM contra interrupções típicas do FM dos amplificadores classe D, dispositivo anti-pop (evita o barulho de estouro (pop) no som que pode acontecer quando liga e desliga o carro), entrada independente para subwoofer.

Ajustes: Entrada RCA (low), gain control, crossover Low Pass variável (sub), reforço de grave(Bass Boost), sensibilidade de entrada.

Potencia real máxima: 420w rms (estéreo) + 530w rms (mono) - @ 2 Ohms

5 canais: 4x 105w rms @ 2 Ohms + 1 x 530 w rms @2 Ohms
5 canais: 4x 75w rms @ 4 Ohms + 1 x 300w rms @4 Ohms
5 canais: 4x 75w rms @ 4 Ohms + 1 x 530w rms @2 Ohms
5 canais: 4x 105w rms@ 2 Ohms + 1x 300w rms @4 Ohms
3 canais: 2x 210w rms @ 4 Ohms + 1 x 530w rms @ 2 Ohms
3 canais: 2x 210w rms @ 4 Ohms + 1 x 300w rms @4 Ohms

Potência aferida em obediência a NBR 10.303 com certificações internacionais de qualidade FCC (EUA) e CEA (Europa).

• TWEETER
Ref.: TKS1

Principais características:
• Domo do tweeter de Seda;
• Tweeter com 25mm de diâmetro no diafragma (domo);
• Crossover para o Tweeter;
• Potência: 25W;
• 6 DB/oit.

• Subwoofer Sensation S8
Ref.: S1 8 S4

Principais características:
• Subwoofer 8 polegadas para caixa selada ou dutada;
• Cone de celulose;
• Suspensão de espuma;
• Bobina de Clapton com 4 camadas;
• Grave macio, articulado e intenso;
• Potência 175W RMS/ 350W RMS Máx.

Linha
sensation

• Subwoofer Sensation S1-10

Ref.: S1 10 S2 • S1 10 S4

Subwoofer de 10" para caixa selada e dutada

Principais características High-End:

- 200wrms/400w máx.;
- Proposta na articulação musical;
- Versátil, pode ser usado não só para qualidade musical mas também para SPL e um misto entre os dois apenas mudando o volume das caixas;
- Cone de celulose;
- Suspensão de espuma;
- Centragem em Conex ao invés de linho resinado comum;
- EXCLUSIVA bobina simples em Kapton com 6 camadas ao invés das tradicionais bobinas duplas de 2 camadas (4 no total);
- Confere mais resistência contra queimas;
- X-max de 10mm one way ou 20mm peak-to-peak;
- Grave macio, articulado e intenso;
- Disponível em bobina simples de 2 e 4 ohms;
- Potência RMS: 200W.

Potência aferida em conformidade com norma NBR 10.303

• Subwoofer Sensation S1-12

Ref.: S1 12 S2 • S1 12 S4

Subwoofer de 12" para caixa selada e dutada

Principais características High-End:

- 200wrms/400w máx.;
- 250Wrms/500W máx;
- Proposta na articulação musical;
- Versátil, pode ser usado não só para qualidade musical mas também para SPL e um misto entre os dois apenas mudando o volume das caixas;
- Cone de celulose;
- Suspensão de espuma;
- Centragem em Conex ao invés de linho resinado comum;
- EXCLUSIVA bobina simples em Kapton com 6 camadas ao invés das tradicionais bobinas duplas de 2 camadas (4 no total) - confere mais resistência contra queimas;
- Grave macio, articulado e intenso;
- Disponível em bobina simples de 2 e 4 ohms;
- Potência RMS: 250W.

Potência aferida em conformidade com norma NBR 10.303

Linha **sensation**

• Alto-falante
Kit 2 Vias HTK 6.2
Ref.: HTK 6.2

Principais características:
- Potência: 90W / Máx. 180W
- Tweeter: domo de Titanium – 28mm- Neodymium
- Crossover: 12db/oit – Atenuação para o Tweeter
- Cone: Fibra de Carbono
- Embalagem: MDF Black Piano

• Amplificador
H-Tech Blow One
Ref.: BLOW1

Amplificador monobloco classe D de altíssimo desempenho com duas saídas.

Principais características:
- 2000W @ 1 ohm / 1350W @ 2 ohms / 800W @ 4 ohms;
- Para SPL e audiofilia - rápido, dinâmico e isento de distorção;
- IR Chipset de última geração;
- Filtro FM integrado;
- Consumo musical de 150Ah (155Ah máx.);
- Resp. Freq. mono 10-250hz;
- Master/Slave - Adicione mais um BLOW ONE para dobrar a potência;
- Equalizador de grave de grave de 40-100hz;
- Entrada RCA;
- Filtro LPF/Full/HPF, filtro subsônico, sensibilidade e bass boost;
- 88% de eficiência;
- Placa de 04 camadas;
- Controle de ganho remoto externo fornecido;
- Tecnologia Advanced Rollback Protection - nunca entra em clipping térmico;
- Duas saídas - ao ligar dois subwoofers de 2 ohms a cada uma das saídas, o amplificador irá operar automaticamente em 1 ohm.

Potência aferida em conformidade com norma NBR 10.303

Certificações internacionais de qualidade FCC (EUA) e CEA (Europa).

Linha HITECH

GARANTIA 2 ANOS WARRANTY

• Cabo RCA NEED

Ref.: RCA NEED

Nossos Cabos RCA da linha Need são um sucesso de vendas e um excelente complemento para nossos alto-falantes, subwoofers, amplificadores e muito mais!

RCA Need 1
- 1 metro
- 2 vias
- Blindado
- 5mm de espessura

RCA Need 3
- 3 metros
- 2 vias
- Blindado
- 5mm de espessura

RCA Need 5
- 5 metros
- 2 vias
- Blindado
- 5mm de espessura

• Manta Acústica NEED 10 de alta densidade

Ref.: NEED10

Nossa Manta Acústica de linha Need é um excelente complemento para nossos alto-falantes, subwoofers, amplificadores e muito mais!

- Tamanho: 100 cm x 50 cm x 10 mm
- Espessura Butílica: 1.9 mm
- Folha de alumínio 127 microns
- Espuma de Alta Densidade: 8 mm

Linha NEEDS Acessórios

GARANTIA 2 ANOS WARRANTY

Onde estamos:

Rua Javari, 476 - Mooca
São Paulo - SP, 03112-100

contato@audiophonic.net

Tel: (11) 5052-2300

@AUDIOPHONICBR

www.audiophonic.net

AUDIOPHONIC

ÁUDIO DE ALTA DEFINIÇÃO: SINTA ESTA EMOÇÃO!

www.audiophonic.net